



Journal interdit
aux moustiques !



A la découverte de la faune
et de la flore camarguaise.



La culture du riz. p.4



Van Gogh et ses peintures. p.7



Le célèbre musée Fabre de
Montpellier. p.7

Nous sommes partis en classe verte du 14 au 18
septembre 2009, à Sommières dans le Gard dans la
région Languedoc-Roussillon.



Les armoiries de Nîmes.

L'éditorial

Nîmes, Arles, la Camargue, des mots qui font rêver et qui font penser aux vacances, au soleil. Monuments romains très bien conservés, taureaux et chevaux camarguais, faune et flore sauvages, de quoi assurer un très beau voyage. Nous **n'avons qu'un souhait**, y retourner un jour prochain pour faire découvrir cette magnifique région à nos parents et donner envie à tous les lecteurs de ce journal d'y séjourner.

Clémence et Hélène

Le sommaire

En route pour Sommières	p 3	La Maison Carrée	p 5
Sommières, ville médiévale	p 3	Une merveille de l'antiquité	p 6
Le centre Le Cart	p 3	Daudet et ses lettres	p 6
Le parc ornithologique de Pont de Gau	p 3	Les Baux-de-Provence	p 6
Aigues-Mortes et la Tour de Constance	p 4	Arles	p 7
La manade	p 5	La boum !	p 7
Les arènes de Nîmes	p 5	L'exposition Alfons Mucha au musée Fabre	p 7
		Les mini-jeux provençaux	p 8

Martial, notre guide.



Le programme de la semaine

Lundi 14 septembre

- ◆ Départ de l'école St Joseph
- ◆ Pique-nique
- ◆ Installation au centre Le Cart à Sommières / Visite de la ville (montée à la tour du château)

Mardi 15 septembre

Journée Camargue

- ◆ Promenade dans le parc ornithologique de Pont de Gau aux Saintes-Maries de la Mer, à la découverte de la faune et de la flore camarguaises
- ◆ Visite d'une rizière
- ◆ Pique-nique
- ◆ Visite guidée d'Aigues-Mortes, cité du XIII^e siècle : les remparts et la tour de Constance
- ◆ Visite d'une manade (la Vidourlenque) : observation du travail des gardians à cheval, tri des taureaux...

Mercredi 16 septembre :

Journée Romaine

- ◆ Visite guidée de Nîmes : les arènes, la maison carrée et les jardins de la fontaine
- ◆ Pique-nique
- ◆ Visite guidée du Pont du Gard

Jeudi 17 septembre

Journée Provence

- ◆ Visite du moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille
- ◆ Château des Baux-de-Provence : forteresse médiévale
- ◆ Pique-nique
- ◆ Visite guidée d'Arles et ses monuments
- ◆ Dîner suivi de la boum

Vendredi 18 septembre

- ◆ Visite de l'exposition sur Mucha au musée Fabre de Montpellier
- ◆ Pique-nique
- ◆ Retour à Aire sur l'Adour

En route pour Sommières ...

Pour aller à Sommières, nous sommes passés par Nogaro, Vic-Fezensac, ensuite par Auch, Gimont, puis Toulouse où nous avons pique-niqué dans une aire d'autoroute. Durant le trajet, on a pu apercevoir la cité de Carcassonne et de nombreuses éoliennes. Nous sommes ensuite passés par Béziers puis Montpellier avant d'arriver à Sommières.



Nous sommes sages comme des images !

Dans le bus, pendant le voyage, il y en avaient qui jouaient aux cartes, d'autres qui discutaient, certains regardaient les camions et les plaques d'immatriculation. Mais des enfants ont trouvé le temps long car ils ont été malades !

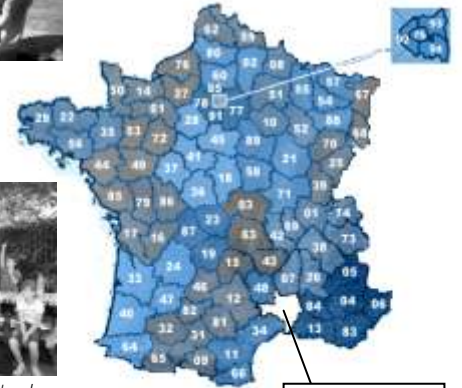


Les éoliennes vues depuis le car.

Angéline et Ambre



Premier pique-nique sur une aire d'autoroute à Toulouse.



30 : le Gard



Enfin arrivés au centre !

Sommières : ville médiévale

Sommières est une commune de France dans le département du Gard et la région Languedoc-Roussillon. Située à 27 km de Nîmes et à 28 km de Montpellier, Sommières est connue pour son centre médiéval ainsi que pour son château.

Quand nous sommes arrivés, nous avons visité nos chambres puis, Martial, notre guide, nous a conduit au château de Sommières. Après avoir monté une côte, nous avons poussé la grille du château. Nous sommes ensuite montés à la tour par un escalier étroit en colimaçon qui compte 74 marches soit un total de 25 mètres ! Le château de Sommières représente son pouvoir. On pense que son origine remonte au

X^e ou XI^e siècle. Sommières est aussi tristement célèbre pour ses inondations, la dernière date de septembre 2002. Le Vidourle a atteint 3m50 dans les rues de la ville.

Alexandre, Paul L. et Bertrand



Sommières traversée par le Vidourle et son pont, vieux de 2000 ans.

Les escaliers en colimaçon de la tour !



L'entrée du château.



De nombreuses inondations marquées sur le mur.



Les rues étroites de la ville.

Le centre Le Cart

Durant notre semaine en classe verte à Sommières, on était hébergé au centre « Le Cart », centre international de séjour. C'est une grande demeure du XVIII^e siècle, située au cœur de la ville. Elle possède un jardin qui est magnifique. Il y avait une fontaine, des hamacs et des tables, des statues et un bassin avec des têtards. De chaque chambre, on avait une belle vue sur ce parc. Les filles étaient logées au rez-de-chaussée tandis que les garçons étaient au premier étage dans des chambres luxueuses !

Nous prenons le petit déjeuner dans une salle agréable où un buffet copieux et très bon nous attendait chaque matin. Pour le dîner, dès le premier soir, on a mangé des frites avec des hamburgers. C'était excellent ! Nous étions dehors dans le jardin car il faisait bon. Le soir suivant, on a aussi pu manger dehors.

Charlène, Benjamin, Charlotte et Josselin.



Un magnifique jardin.



Des repas copieux et appétissants !



Un délicieux repas en plein air.

De belles chambres pour faire les fous !



Le parc ornithologique de Pont de Gau

Le parc se situe à 4 km des Saintes-Maries de la Mer. C'est un circuit de 7 km, très bien fléché et expliqué.

Au début du parcours se trouvent plusieurs volières avec des cigognes, des hiboux ... Ils sont blessés et sont là pour se faire soigner.



De magnifiques flamants roses.

Ensuite on est parti à la découverte des marais, des étangs, des roudines (fossés) et d'un grand nombre d'espèces d'oiseaux (hérons, rapaces, sarcelles...). Nous, on a surtout adoré les flamants roses, il y en a partout. On les a approchés de très près, ils sont magnifiques. Il ne fallait pas faire de bruit pour pouvoir approcher tous les oiseaux, on a même vu un ragondin.

Et surtout, il y a de gros moustiques et ils étaient affamés ! On a été piqué de partout

malgré le produit, mais les maîtresses ont dit que la Camargue sans moustique, ce n'était pas la vraie Camargue.

Dans le parc, la flore est très belle, les marais sont remplis de roseaux et d'herbes aquatiques, les marécages sont entourés d'arbres avec des oiseaux partout.

Nous, l'été prochain, on va y revenir avec nos parents, on aurait aimé y passer toute la journée avec un super appareil photo pour prendre tous ces oiseaux magnifiques.

Valentin et Quentin

Aigues-Mortes et la Tour de Constance

Aigues-Mortes se trouve en plein milieu des marécages, dans l'un des plus beaux sites de Provence, la Camargue.

Dès notre descente du car, on n'a vu que des remparts partout avec des tours, pas de doute, c'est vraiment une vieille cité fortifiée. On est rentré par une grande porte et à l'intérieur des remparts, il y a une vieille ville, c'est très vieux et magnifique.

Le guide nous a fait visiter la tour de Constance. Il était très rigolo et racontait des histoires passionnantes sur le Moyen-âge. Il nous a expliqué qu'elle avait été construite en 1242 par Saint Louis et terminée en 1254 pour protéger le port et la cité. Son diamètre est de 22 mètres, sa hauteur de 33 mètres et l'épaisseur des murs est de 6 mètres ! Cet ouvrage a été conçu pour être imprenable et décourager les ennemis.

Au rez-de-chaussée, on trouve la salle des gardes, au centre de la pièce, une ouverture circulaire permet d'accéder aux sous-sols qui servaient de garde-manger, de réserve de munitions et aussi de cachots. Ce lieu s'appelait « les culs de basse fosse ».

Au premier étage, on accède à la salle des chevaliers. C'est dans cette salle que furent emprisonnées au XVIII^e siècle des protestantes dont la plus connue fut Marie Durant. Elle fut emprisonnée à l'âge de 15 ans et libérée 38 ans plus tard, avec des prisonniers politiques.



Quel courage pour monter à la tour !

Après la salle des chevaliers, on accède à la terrasse par un escalier très étroit. Et là, c'est incroyable, on a une superbe vue sur le port et la campagne camarguaise, c'est sûr, autrefois

c'était un poste de surveillance idéal. L'ennemi était repéré de loin, cela devait être bien d'être garde dans cette tour.

Maël, Valentin et Romain



La rizière

Heureusement que l'on a été en Camargue à Aigues-Mortes pour comprendre comment se cultive le riz.

En effet, on en mange souvent mais on ne sait pas forcément comment il pousse. Une agricultrice nous a accompagnés sur une de ses rizières et nous a bien expliqué. Tout d'abord, quand on passe devant, on voit que c'est comme un grand champ de blé, en effet ça y ressemble beaucoup. Quand on y était, c'était la récolte, il y avait une moissonneuse dans la rizière.

On va essayer de vous expliquer le plus simplement possible cette culture que l'on ne connaît pas vraiment.

Septembre

Le riz est presque mûr, les moissonneuses sur chenille vont pouvoir entrer dans les rizières.



Un épi de riz.

La terre est encore très humide et de cette manière la machine ne s'embourbe pas.

Octobre-Novembre

Fin des moissons, le riz est envoyé dans les silos de stockage. Le riz est séché, trié par variétés puis ensuite mis en paquets.

Décembre-Janvier-Février-Mars

Préparation des sols. On disque, laboureur, herse et nivelle au laser pour que le champ soit tout plat pour pouvoir être inondé partout de la même manière.

Avril

Mettre les engrais et inonder les rizières. Chaque propriétaire ouvre de petites

vannes et dirige l'eau vers de petits canaux jusqu'aux rizières qui vont se remplir peu à peu.

Par exemple, une propriété de 100 hectares met 8 jours pour se remplir (2 cm d'eau).

Mai

Le mois le plus important où on va semer le riz dans l'eau avec des tracteurs équipés de roues en fer. On sème le riz à la volée avec un épandeur d'engrais.

Juin

Les champs deviennent de vraies pelouses.

On n'aperçoit plus l'eau. Mais il faut bien surveiller les niveaux d'eau.

Juillet

Le riz grandit. Les premiers épis apparaissent.

Août

Il faut de la chaleur pour avoir de beaux épis.

Septembre

La récolte. En moyenne, si on plante 200 kg à l'hectare, on récolte 6 tonnes.



La rizière.

Nous sommes le 5^e producteur de riz européen derrière l'Italie (1^o), l'Espagne (2^o), le Portugal (3^o) et la Grèce (4^o).

En France, en moyenne, on mange 4,5 kg de riz par personne, en Asie, 145 kg par personne et en Inde, 180 kg par personne. Avec la paille de riz, on fait des panneaux pour isoler les maisons et faire des balais.

Valentin, Romain, Quentin et Flavien

La manade

C'était la sortie que l'on attendait le plus, on était très excité à l'idée de voir des taureaux et des chevaux.

La manade la Vidourlenque se trouve à 4 km d'Aigues-Mortes et est perdue au milieu de champs immenses occupés par des taureaux.

Une manade doit comporter au moins une cinquantaine de chevaux et de taureaux.

C'est un élevage qui ne sert qu'aux courses camarguaises. C'est pourquoi les manadiers font aussi des cultures car c'est très difficile de vivre de cette passion. Notre manade s'est surtout reconvertie en accueil de groupes et a aussi des salles qu'elle loue pour faire des repas.



L'arrivée en charrette.



Le tri des taureaux.

trop bien et en plus il n'y avait pas de moustiques !

Une fois arrivé, on s'est installé sous un hall et le manadier, accompagné de deux gardians, nous a expliqué la différence entre les taureaux espagnols et camarguais. Les camarguais ont les cornes vers le haut et les espagnols vers le bas.

Les vaches camarguaises ne vont pas bien pour écarter dans les courses landaises, elles sont surtout destinées pour les courses camarguaises avec les razeteurs

qui tentent d'attraper la cocarde attachée entre les cornes par des ficelles. Le manadier était un peu chauvin, il disait que c'était plus spectaculaire que les courses landaises. Nous, on pense que c'est différent et que les deux sont bien.

Ensuite avec un cheval et il nous a fait une démonstration pour bien le sceller, ce n'est pas si facile que ça.

Puis on est allé s'installer autour d'une arène en bois et les deux

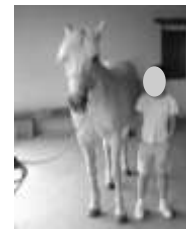
gardians sont partis au trot chercher un troupeau de vaches et de taureaux. Devant nous, ils ont fait le tri du bétail, ils sont très adroits et très habiles sur leurs chevaux au galop, on aimerait être d'aussi bons cavaliers qu'eux.

Ils ont envoyé des vaches dans l'arène et on a eu droit à une démonstration de course camarguaise. Il faut être jeune, le manadier était essoufflé, on a bien rigolé et surtout on aimerait y revenir. Le temps est passé trop vite.



Démonstration de course camarguaise.

Clémentine, Juliette, Emma et Marlène



Le cheval de Camargue.

Journée romaine

Mercredi 16 septembre

Les arènes de Nîmes

Les arènes de Nîmes sont un amphithéâtre romain situé dans la ville de Nîmes dans le Gard. Elles ont été bâties à la fin du 1^{er} siècle après Jésus-Christ pour divertir la population de Nîmes et des alentours. Elles sont construites sur le modèle du Colisée de Rome avec une capacité de 25.000 spectateurs. Elles comptent deux étages de 60 arcades et mesurent 21 mètres de haut. Il y a des couloirs immenses pour accéder aux tribunes. C'est grandiose, quand on est à l'intérieur on se sent



tout petit. Les arènes sont très bien conservées, vraiment, les Romains étaient de grands bâtisseurs, on a du mal à imaginer que ce bâtiment a presque 2 000 ans. Cela nous a vraiment plu comme sortie.

Devant les arènes, il y a une grande statue du matador Nimeño II qui était nîmois et qui est mort en 1991.

Aujourd'hui, les arènes sont utilisées bien sûr pour les corridas mais aussi pour des représentations théâtrales et des concerts. Faire un concert dans ce genre d'arènes, ça doit être impressionnant, mais il faut vraiment avoir beaucoup de succès car il faut du monde pour les remplir !!!



Nimeño II

Paul, Loïc, Yann et Dominique

La Maison Carrée

Depuis les arènes de Nîmes, nous sommes partis à travers les petites ruelles de la ville pour visiter la Maison Carrée. En arrivant devant, on ne l'a pas bien vue car tout un côté est en travaux, mais en sortant on a vu l'autre façade avec toutes les colonnes sculptées, c'est vraiment magnifique. Pour arriver à l'entrée, il y a beaucoup de marches qui sont très hautes.

La Maison Carrée est un temple romain édifié entre le 11^e et le 7^e siècle après Jésus-Christ. Elle mesure 26 mètres de long sur 15 de large et 17 de hauteur. Malgré son



appellation, elle est de forme rectangulaire.

C'est le seul temple du monde antique complètement conservé. Au

jour d'aujourd'hui, c'est un lieu de projection multimédia.

Nous avons vu un film en 3D intitulé « Héros de Nîmes », c'était très bien. On a été plongé pendant 30 minutes dans la vie quotidienne d'un habitant de Nîmes sous l'Empire Romain, au Moyen-âge et jusqu'à nos jours, lors des férias. On se

croyait vraiment dans le film, on aurait aimé le revoir une deuxième fois mais ce n'était pas possible.

Marine, Clémentine et Marlène



Le symbole de la ville de Nîmes : un crocodile enchaîné à un palmier.



Une merveille de l'Antiquité !



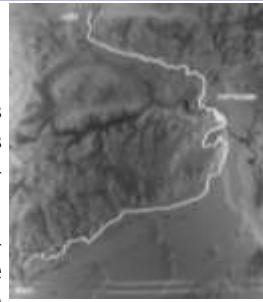
Le Pont du Gard est un morceau de l'aqueduc de Nîmes qui fait 50 kilomètres et qui, jadis, reliait une source d'Uzès à Nîmes. Le Pont du Gard fait 300 mètres de long.

Il a été construit par les Romains il y a 2 000 ans. Les Romains adoraient l'eau.

C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques.

L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs ; elle apportait propreté et plaisir de vivre aux habitants des villes. Les Romains ont construit le Pont du Gard pour permettre à l'aqueduc de traverser la rivière appelée le Gardon.

Les hommes qui ont bâti cet ouvrage étaient des artisans de la région. Il y avait l'architecte, le carrier, le tailleur de pierre,



Le tracé de l'aqueduc de Nîmes, d'Uzès à Nîmes.



le maçon, le charpentier et le forgeron. Le Pont du Gard est constitué de 64 arches.

C'est le deuxième monument le plus visité de France.

Lucie, Anaïs et Chloé



La construction d'une arche.

C'est là que coulait l'eau de la source.

Jeudi 17 septembre

Journée Provence

Daudet et ses lettres

Alphonse Daudet

Alphonse Daudet est né à Nîmes le 13 mai 1840. Il devient maître d'étude au collège d'Alès, puis il rejoint son frère à Paris et y mène une vie de bohème.

Puis, après avoir fait un voyage en Provence, Alphonse Daudet commence à écrire les premières histoires qui feront parties des « Lettres de mon Moulin ». Nous allons étudier cette œuvre en littérature.

Il est décédé à Paris le 16 décembre 1897, à l'âge de 57 ans.



dos en montant l'escalier étroit.

Alphonse Daudet est venu pendant 30 ans à Fontvieille, il adorait ce coin, on dit qu'il allait au moulin pour trouver l'inspiration.

Les conversations des gens du pays l'intéressaient beaucoup et leurs histoires vont l'inspirer pour écrire les nouvelles des « Lettres de mon Moulin » comme par exemple : « La chèvre de Monsieur Seguin » ou « Le curé de Cucugnan ».

Mais en fait le moulin ne lui a jamais appartenu car il était trop cher pour lui et en plus il n'était pas à vendre.

Il a vécu les dernières années de sa vie au château de Montauban qui se trouve

Le Moulin de Daudet à Fontvieille

Le moulin a été construit en 1814 et il a cessé de moudre du grain en 1915 à cause de l'installation



des minoteries.

Il se trouve dans le village de Fontvieille dans les Bouches-du-Rhône, c'est à 9 kilomètres d'Arles. C'est un moulin à vent qui tournait grâce aux 32 vents de la Provence dont le célèbre Mistral et Tramontane. Les ailes sont maintenant bloquées et fixées au sol. A l'intérieur, en haut de la tour, on peut lire le nom de tous les vents qui soufflent dans la région. Le guide nous a expliqué le mécanisme du moulin, les pièces de bois sont impressionnantes. Le métier de meunier était très difficile et c'était très dur de transporter tous ces sacs de blé sur le



à un kilomètre du moulin. On a fait la balade et c'était très agréable de marcher sur le sentier au milieu de la pinède.

Arrivés devant le magnifique château, on s'est assis sur le perron et le guide nous a raconté « Le secret de Maître Cornille ». C'était bien, il faisait beau et on serait resté encore longtemps à l'écouter.

Ensuite, nous avons visité le château qui a été transformé en musée. Il retrace la vie d'Alphonse Daudet et il y a des expositions sur le passé de la Provence.

C'était une visite très agréable en pleine nature.

Maxime D., Thomas et Maël

Les Baux-de-Provence

C'est un des plus beaux villages de France situé à 15 kilomètres d'Arles. C'est une immense forteresse très jolie avec des rues étroites en pierre et de nombreuses boutiques de produits provençaux.

Quand on est sur la place devant l'église on a une superbe vue.

Dans le village, nous avons visité un musée de santons, il y en avait des centaines. On nous expliquait leur fabrication grâce à une télévision. C'était un musée très beau.

Les Baux-de-Provence est le village le plus fréquenté de la région. Il accueille plus d'un million et demi de visiteurs par an. Les 500 habitants du village ne sont pas souvent tranquilles !

Clémence et Héléne



Une rue en pierre.



La porte d'entrée principale au Moyen-âge.



La crèche avec des santons.

La magnifique vue !



Arles

Van Gogh et ses peintures

Vincent Van Gogh est un peintre hollandais né en 1853 et mort en 1890. C'est quand il s'est installé à Arles à partir de 1888 qu'il a développé un style entièrement personnel. Les principales couleurs de ses œuvres sont le bleu du ciel et le jaune du soleil.

On retrouve certaines peintures de Van Gogh à Arles disposées aux endroits où il les a peintes. On en a vues une sur les quais, une devant les arènes, une autre devant un café et une quatrième dans le jardin de la maison de santé où il a été interné quelques temps.



Le café qui a servi de modèle au peintre pour « Le café, le soir ».

Les arènes



Les arènes transformées en forteresse.

A la fin de l'empire romain, la population d'Arles transforma les arènes en une sorte de forteresse qui comptait près de 200 maisons et une église. Cette cité miniature, au cœur de la ville, resta jusqu'aux travaux de restauration en 1825. Les arches sont toujours bouchées et les tours construites sont encore là. La différence entre les arènes d'Arles et de Nîmes est le nombre de tours : à Arles il y en a trois et seulement une à Nîmes.

Les arènes d'Arles ont une forme ovale et possèdent une piste de 136 mètres de long.

Aymeric et Maxime M.

Les arènes aujourd'hui.



D'autres monuments

L'obélisque devant l'Hôtel de ville.



Le Théâtre antique.



L'église Saint-Trophime du XIe siècle possède toutes les caractéristiques architecturales de l'art roman provençal.



La boum !

On est arrivé dans la salle de disco. Il y avait des lumières colorées et de la musique. On a dansé un moment et on a fêté l'anniversaire d'Emma. Nous avons mangé des bonbons et bu car il faisait chaud, danser c'est épuisant...

Ensuite, Carine nous a proposé un jeu appelé les chaises musicales. Clémence, Angéline, Hubert et Josselin ont fait la grande finale et c'est Angéline qui a gagné.

Ensuite on a continué à danser puis on a fini par « Paquito ». Il y avait de l'ambiance, c'était bien.

Hubert et Maxime G.



L'exposition Alfons Mucha au musée Fabre

Ce musée se situe à Montpellier. Il exposait temporairement les œuvres d'Alfons Mucha. C'était un artiste tchèque né en 1860 et mort en 1939. Il a surtout été connu par ses affiches publicitaires qui représentaient des femmes séduisantes aux chevelures flottantes et aux vêtements souples. Il en a créées plusieurs, comme par exemple pour les biscuits LU (Lefèvre Utile), le champagne RUINART ou les papiers à cigarettes JOB.

On a aussi observé trois allégories : une sur les quatre saisons, une sur les pierres précieuses et une autre sur les arts (la danse, la musique, la poésie et la peinture). Mucha représentait souvent de belles jeunes femmes

couronnées de fleurs formant un halo au-dessus de leur tête.

Mucha était aussi un peintre. « L'épopée des slaves » est le titre d'une série de 20 tableaux de 6 mètres sur 8 mètres qui représentent l'histoire des slaves, des origines jusqu'au XXIe siècle. Cette œuvre a été peinte de 1910 à 1928. Mucha a donc mis 18 ans pour la réaliser. Il fallait la salle entière pour l'exposer.

Après cette exposition très intéressante qui nous a beaucoup plu, nous sommes allés jeter un coup d'œil dans la partie permanente du musée. Il y avait de nombreux tableaux et des sculptures étonnantes datant d'époques différentes.

Nous avons trouvé le musée Fabre immense et vraiment magnifique.

Pauline, Morgane et Vincent



Ses affiches l'ont rendu célèbre.

Les mini-jeux provençaux

1 Charade 1 :

Mon premier est le contraire de dur.
 Mon second est un tissu.
 Mon tout fabrique de la farine.

2 Charade 2 :

Mon premier est un déterminant possessif.
 Mon deuxième est la troisième syllabe de promenade.
 Mon troisième est entre un et trois.
 Mon tout est une sorte de ferme camarguaise.

5 Quelques blagues de notre invention.

- 1°) Qui est le menteur : Alphonse Daudet ou Alfons Mucha ?
- 2°) La Maison Carrée est-elle carrée ?
- 3°) Pourquoi Van Gogh s'est-il coupé l'oreille ?



6 Retrouvez les mots suivants dans la grille :

château - moulin - troglodyte - Gard - riz - arènes - chevaux - Vidourle - forteresse

A	M	K	W	E	S	C	H	A	T	E	A	U	F	F
B	R	F	A	H	G	F	M	O	U	I	O	U	I	O
V	I	D	O	U	R	L	E	S	F	G	D	K	M	R
P	Z	H	N	G	L	O	S	F	V	C	X	O	E	T
F	D	R	C	H	E	V	E	A	U	X	U	T	P	E
A	A	R	D	A	P	C	Z	X	N	L	P	D	E	R
R	J	G	A	R	D	R	A	R	I	D	D	L	F	E
E	T	B	G	A	O	Z	Y	N	T	E	C	I	F	S
N	R	O	G	L	O	D	Y	T	E	D	V	I	T	S
E	F	E	O	S	Z	E	G	Q	T	J	P	L	K	E

- 1°) Daudet car le Moulin ne lui a jamais appartenu.
 2°) Non, elle est rectangulaire.
 3°) Parce qu'il en avait marre d'entendre des bêtises.
- 1° mou - llin
 2° ma - na - de
 3° Pont du gard
- Allégorie
 Sommières
 Troglodyte

Réponses

Batiste C., Baptiste B. et Stéphane

Bravo à tous ceux qui ont réussi !



